

Общественная организация ДПО «Чувашское региональное отделение
Академии информатизации образования»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель научного совета ОО ДПО ЧРО
АИО _____ Н.В. Софронова
« _____ » _____ 2025 г.

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

***Компьютерная графика в воспитательной работе со
школьниками***

**Форма обучения
дистанционная**

Чебоксары 2025 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 г. Москва

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Компьютерная графика в воспитательной работе со школьниками» предназначена для повышения квалификации учителей информатики, учителей начальных классов, преподающих информатику, заместителей директоров школ по информатизации, методистов по информатике и других работников образования, ведущие работу с одаренными детьми в области информатики (в дальнейшем слушателей).

Составитель программы: _____

к.псих.н., доцент Э.А. Игнатьева

Содержание

1. Цели реализации программы.....	3
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	6
5. Рабочая программа	6
6. Оценочные материалы	9
7. Формы аттестации	9
8. Организационно-педагогические условия	11

1. Цели реализации программы

Целью дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Компьютерная графика в воспитательной работе со школьниками» является сформировать у педагогов компетенции эффективного использования средств компьютерной графики для планирования, организации и проведения воспитательной работы со школьниками, повышения визуальной культуры и цифровой грамотности всех участников образовательного процесса.

Основными задачами программы являются:

- Сформировать у слушателей систему знаний о теоретических основах и современных тенденциях применения компьютерной графики в образовательном процессе.
- Обеспечить освоение слушателями базовых принципов и методов работы с растровой и векторной графикой.
- Изучить функциональные возможности и дидактический потенциал современных графических редакторов и онлайн-инструментов.
- Освоить методики создания визуального контента для организации и проведения воспитательных мероприятий различной направленности.
- Содействовать формированию медиакультуры и визуальной грамотности у педагогических работников.
- Воспитывать ответственное отношение к созданию и использованию цифрового контента в образовательной среде.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы курса повышения квалификации слушатель должен:

ЗНАТЬ:

- современные виды компьютерной графики (растровая, векторная) и их дидактический потенциал в воспитательной работе;
- психолого-педагогические основы восприятия визуальной информации обучающимися разных возрастных групп;
- этические и правовые аспекты использования и создания визуального контента (авторское право, правила использования изображений);

УМЕТЬ:

- разрабатывать и создавать тематические графические материалы для воспитательных мероприятий (плакаты, инфографику, баннеры, элементы презентаций);
- применять инструменты графических редакторов для визуализации воспитательного контента;
- организовывать и сопровождать проектную деятельность обучающихся, направленную на создание социально значимого визуального продукта;
- интегрировать готовые и авторские графические материалы в сценарии классных часов, родительских собраний, внеурочных мероприятий;
- анализировать и оценивать визуальный контент с точки зрения его воспитательного воздействия и возрастной адресации.

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- навыками работы в распространенных графических редакторах (на уровне, достаточном для создания дидактических и наглядных материалов);
- навыками подготовки и оптимизации графических файлов для использования в цифровой образовательной среде (на сайтах, в соцсетях, мессенджерах);
- навыками базового веб-дизайна для оформления виртуального пространства класса или школьного медиа-ресурса.

3. Учебный план

Категория слушателей:

учителя обладающие базовой информационной компетентностью.

Срок обучения: 36 часов

Форма обучения: дистанционная

Режим обучения: по 2 часа в день

Период обучения: 1 месяц

№ раздела	Наименование тем	Всего, (час)	виды учебной работы			
			ЛК	ПР	ЛБ работы	Сам работа
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. «Введение. Компьютерная графика в контексте современных воспитательных задач»						
1.	Роль визуальной коммуникации в жизни современного школьника. Компьютерная графика как неотъемлемый компонент цифровой образовательной среды	4	2	-	-	2
2.	Компьютерная графика в контексте современных воспитательных задач	6	2	-	2	2
Раздел 2. «Азбука визуализации: Основы дизайна для педагога»						
3.	Базовые принципы дизайна: композиция, цветоведение (психология цвета, создание гармоничных палитр), типографика (выбор и сочетание шрифтов для разных задач)	2	2	-	-	-
4.	Создание простых макетов (афиша мероприятия, обложка для группы класса)	8	2	-	4	2
Раздел 3. Инструментарий воспитателя. От простого к сложному						
5.	Канальные и растровые редакторы (уровень "Начинающий")	4	2	-	-	2
6.	Основы обработки фотографий	6	2	-	2	2
7.	Компьютерная графика в реализации основных направлений воспитательной работы	2	-	-	2	-
8.	Организация проектной деятельности школьников средствами компьютерной графики	2	-	-	2	-

9.	Тестирование	2	-	-	2	-
	ВСЕГО	36	12	-	12	12

4. Календарный учебный график

Время освоения курса составляет 36 часов (или 1 зачетная единица).
Изучение курса происходит по следующему графику.

Недели	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	В неделю
1	2	2	2	2	2			10
2	2	2	2	2	2			10
3	2	2	2	2	2			10
4	2	2	2					6

5. Рабочая программа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела программы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Компьютерная графика в контексте современных воспитательных задач	Теоретические основы применения компьютерной графики в образовании. Роль и место визуальных коммуникаций в современной воспитательной практике. Компьютерная графика как средство формирования информационно-образовательной среды. Нормативно-правовые основания использования цифровых технологий в воспитательном процессе. Основные направления интеграции компьютерной графики в воспитательную работу. Классификация видов компьютерной графики и их дидактический потенциал.	Практическое задание

		Современные требования к визуальному контенту в образовательной организации. Этические и правовые аспекты использования графической информации.	
2.	Азбука визуализации: Основы дизайна для педагога	Основные принципы визуального восприятия информации. Цветоведение в дизайне: цветовые модели, психология цвета, создание гармоничных цветовых схем. Типографика: основы работы со шрифтами, классификация шрифтов, правила верстки текста. Композиция: правила построения визуального пространства, баланс, контраст, акценты. Проектирование макетов различной направленности (инфографика, презентации, плакаты). Визуальная коммуникация: передача смыслов через образы и символы. Адаптация дизайн-принципов для создания педагогически эффективных материалов. Практикум по созданию гармоничных композиций с учетом возрастных особенностей восприятия обучающихся.	Практическое задание
3.	Инструментарий воспитателя. От простого к сложному	Классификация и сравнительный анализ программных средств для создания визуального контента. Освоение базового функционала растровых графических редакторов. Работа с векторной графикой в онлайн-платформах. Специализированные инструменты для создания инфографики и интерактивных материалов. Критерии выбора программного	Практическое задание

		обеспечения для различных воспитательных задач. Технологии коллективной работы над визуальными проектами. Авторские права и лицензионная чистота используемых материалов. Интеграция различных инструментов в единый рабочий процесс. Создание библиотеки цифровых ресурсов для воспитательной работы. Практикум по освоению ключевых инструментов различных графических редакторов. Методика организации работы обучающихся с графическим ПО с учетом возрастных особенностей и технических возможностей.	
--	--	---	--

5.1 Самостоятельная работа слушателей

ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

1. Практико-ориентированные задания:

- Разработка серии тематических визуальных материалов для конкретного воспитательного мероприятия (плакат, инфографика, шаблон презентации)
- Создание цифрового коллажа/постера по одной из воспитательных тем (патриотическое воспитание, экология, толерантность)
- Разработка стикерпака для класса по определенной тематике
- Создание анимированного баннера для школьного сайта или соцсетей

2. Аналитические задания:

- Сравнительный анализ 2-3 графических редакторов для решения конкретной воспитательной задачи
- Аудит визуального контента образовательной организации и разработка рекомендаций по его улучшению
- Критический анализ готовых визуальных материалов (рекламных, социальных) с точки зрения их воспитательного потенциала

3. Проектные работы:

- Разработка визуальной концепции воспитательного мероприятия
- Создание макета электронной газеты класса/школы

- Разработка серии инфографик по актуальной воспитательной тематике
- Проектирование виртуальной выставки или музея

4. Методические разработки:

- Составление инструкции для обучающихся по созданию определенного вида визуального контента
- Разработка картотеки дидактических материалов средствами компьютерной графики
- Создание шаблонов для оформления воспитательных мероприятий

5. Исследовательские задания:

- Изучение восприятия визуального контента различными возрастными группами обучающихся
- Анализ эффективности использования различных видов графики в воспитательной работе

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Соответствие содержания поставленной воспитательной задаче
- Качество технического исполнения и визуальная гармоничность
- Оригинальность творческого решения
- Методическая грамотность сопроводительных материалов
- Практическая применимость разработанных продуктов

ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Электронное портфолио визуальных работ
- Методические кейсы с описанием применения разработок
- Презентации созданных материалов
- Видео-обзоры или скринкасты процесса работы

6. Оценочные материалы

Примерные вопросы на зачет

1. Основным воспитательным потенциалом компьютерной графики является:

- А) Возможность автоматизации процесса подготовки материалов
- Б) Способность визуализировать абстрактные понятия и усилить эмоциональное воздействие
- В) Упрощение процедуры проверки знаний учащихся
- Г) Снижение временных затрат педагога

2. Какой принцип дизайна предполагает расположение элементов так, чтобы важные объекты визуально выделялись?

- А) Баланс
- Б) Контраст
- В) Иерархия
- Г) Ритм

3. Для создания плаката с чёткими линиями и логотипами рекомендуется использовать:

- А) Растровую графику
- Б) Векторную графику
- В) 3D-графику
- Г) Полиграфическую графику

4. Инфографика в воспитательной работе эффективна, потому что она:

- А) Позволяет заменить устное объяснение темы
- Б) Объединяет визуальные образы, данные и логику для упрощения восприятия сложной информации
- В) Служит исключительно для украшения кабинета
- Г) Требуем минимальных временных затрат

5. При выборе шрифтов для образовательных материалов предпочтение стоит отдавать:

- А) Декоративным шрифтам для привлечения внимания
- Б) Рукописным шрифтам для создания творческой атмосферы
- В) Читаемым шрифтам без засечек для основного текста
- Г) Шрифтам с засечками для выделения заголовков

6. Соотнесите инструменты и задачи воспитательной работы:

- 1. Figma
- 2. Paint.NET
- 3. PowerPoint

А) Создание интерактивной инфографики и ментальных карт

Б) Быстрая вёрстка презентации и простых макетов

В) Базовая обработка фотографий и создание коллажей

7. При создании визуальных материалов для младших школьников важно:

- А) Использовать пастельные цвета
- Б) Добавлять минимальное количество элементов
- В) Использовать яркие, контрастные цвета и узнаваемые образы
- Г) Применять сложные графические композиции

8. Этическим требованием к использованию компьютерной графики в школе является:

- А) Использование только платного программного обеспечения
- Б) Соблюдение авторских прав и указание источников заимствования
- В) Применение исключительно собственных изображений
- Г) Отказ от использования материалов из интернета

9. Проектная деятельность школьников с использованием компьютерной графики наиболее эффективна для:

- А) Развития навыков работы в команде и креативного мышления

- Б) Повышения скорости печати
- В) Изучения основ программирования
- Г) Подготовки к стандартизированным тестам

10. Критерием качества визуального материала для воспитательного мероприятия является:

- А) Соответствие возрасту учащихся и воспитательным задачам
- Б) Количество использованных графических элементов
- В) Сложность применённых технических приёмов
- Г) Яркость цветовой гаммы

Ключ для проверки:

- 1. Б
- 2. В
- 3. Б
- 4. Б
- 5. В
- 6. 1-В, 2-Б, 3-А
- 7. В
- 8. Б
- 9. А
- 10. А

7. Формы аттестации

Итоговый контроль осуществляется в рейтинговой форме с учетом изучения слушателем всего лекционного материала, активности в ходе прохождения программы, прохождением тестов по все разделам курса.

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено	Рейтинг набранный входе работы с курсом более 60%
Не зачтено	Рейтинг набранный входе работы с курсом менее 60%

8. Организационно-педагогические условия

1. Основная литература

1.1. Теория и методика визуализации

— Людмила Юрьевна Маслова — «Визуализация в воспитании: современные подходы» (2020-2022 гг.). *Рекомендуется обратить внимание на статьи данного автора в журналах «Воспитание школьников» и «Народное образование».*

– Сборники методических материалов под ред. И.В. Степановой — «Цифровые технологии в воспитательной работе школы» (2021-2023 гг.). *Содержат практические кейсы по использованию графики.*

1.2. Практикумы по компьютерной графике

– А.Н. Гончаров, Д.М. Утробин — «Основы компьютерной графики для педагогов» (2022). *Учебное пособие, рассматривающее работу с российскими и доступными аналогами графических редакторов.*

– Е.В. Крылова — «Инфографика в школе: создание и применение» (2021). *Практическое руководство по созданию дидактических материалов.*

2. Дополнительная литература

– О.О. Петрова — «Дизайн-мышление для педагога» (2023). *Книга о принципах визуального восприятия и создания эффективных учебных материалов.*

– Н.П. Вازهеская — «Медиаобразование в школе: от теории к практике» (2020). *Раскрывает вопросы формирования медиаграмотности, включая визуальную.*

– Журнал «Цифровое образование» — разделы, посвященные визуализации и дизайну образовательного контента.

3. Программное обеспечение и официальные ресурсы

– «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (window.edu.ru) — разделы, посвященные ИКТ в образовании.

– «Российская электронная школа» (РЭШ) — материалы по созданию цифрового контента.

4. Нормативные документы

– ФГОС общего образования — разделы, определяющие требования к метапредметным результатам (ИКТ-компетенции).

– Профессиональный стандарт «Педагог» — трудовые функции, связанные с использованием ИКТ в образовательной деятельности.

– СанПиН 1.2.3685-21 — гигиенические требования к использованию цифровых средств в образовательном процессе.

8.3 Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в обучении.

1. Вебинары на базе системы VK Видео

2. СДО Moodle <http://moodle.infoznaika.ru/>